PROYECTO **POIESIS**

Pensado con el objetivo de revitalizar la zona, este **proyecto para el Paseo del Encuentro de Acebal (Santa Fe)** se compone de seis tramos que, como estrofas, se unen mediante una cadencia común que sostiene su lectura. **Frente al ritmo acelerado de la ruta, el paseo despliega el suyo, diverso**. Las elecciones cromáticas de la propuesta se fundamentan en la presencia de árboles florales de la gama de los rosados. Se apunta a **mantener vigente el color** a lo largo de todo el año, aun cuando la vegetación no lo pueda proveer.

[S1-T1] Conservando el monumento existente, se plantea un atravesamiento de sus pórticos. Así el espacio conmemorativo se vuelve permeable e invita a atravesarlo para comenzar el recorrido del paseo. **Para preservar la seguridad de los usuarios, se plantean estrategias de diseño respecto a la ubicación del mobiliario**, que evitan la exposición directa a la circulación vehicular de la ruta, recurso que se repite en todo el Paseo. Allí se propone una revitalización del canal, un recorrido peatonal y otro para ciclistas. Mesas, bancos y sector para ping pong sugieren **no solamente uso de descanso sino también recreativo**. A lo largo de todos los sectores, se diseña y emplaza mobiliario que responde a la misma lógica: **materializar la posibilidad del encuentro.**

[S1-T2] Continuando el recorrido, se plantea una reubicación del **equipamiento de actividad física al aire libre**, accesible e inclusivo, que suma un uso cotidiano para adultos mayores y sector de calistenia para jóvenes y adultos.

[S1-T3] La obra "Palabras y Silencios" se mantiene como hito junto al que se organiza un espacio de espera y servicio ordenado, resolviendo la convivencia con los vehículos de gran porte y **brindándole a transportistas y locales un área de permanencia y descanso con sombra y mesas.**

[S2-T1] Tomando como estructura inicial la construcción existente, se introducen modificaciones tomando el lenguaje morfológico del Paseo. A este sector dedicado a honrar las figuras de Nosetto y Pedroni, se suma un **ágora, que funciona como mobiliario de usos múltiples**. Puede ser espacio de lectura, de recitados, de juegos o de reunión. Fue **compuesto a partir de la forma rítmica OAABBA, presente en la estructura de rima de nuestro poema nacional**, *El Martín Fierro*. Este recurso se retoma en algunos de los juegos infantiles.

[S2-T2] **Se plantean canchas** de fútbol y básquet, fútbol-tenis y ping-pong junto a **pequeñas tribunas y bancos**; se genera una gran rampa en el camino principal, volviéndolo más accesible y, además, se diseñan dos **juegos que tienen gran vínculo con el mundo de la poesía**. En primer lugar, un juego construido a partir de palabras clave de *Coplas de la Orilla*, Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comuna de Acebal, que permite generar casi 20.000 combinaciones poéticas diferentes, a partir de 9 piezas con 3 variantes cada una. Por otra parte, un juego escultórico, tomando como referencia el signo tipográfico "et" (&), representativo de la unión y el encuentro entre partes. Cada pieza ocupa un plano de profundidad distinto, y solo con el desplazamiento del usuario los fragmentos se alinean y el signo se recompone gestalticamente por cierre, profundidad y continuidad. Se suman otros juegos, como superficies elásticas de salto y tubos acústicos, que responden a la misma lógica OAABBA.

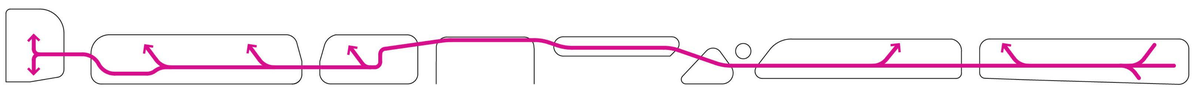
[S2-T3] Para finalizar el recorrido, en el Rincón José Hernández se emplaza un **espacio de reflexión** proponiendo un área de **siestario**, que permite la pausa y el descanso a la sombra en la culminación del Paseo.

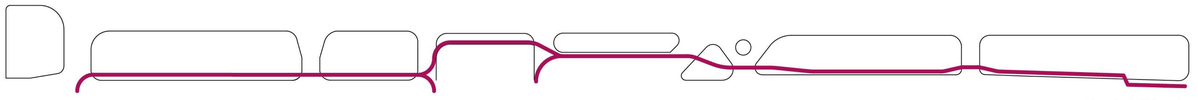
La propuesta ordena los sectores habilitando **usos heterogéneos para toda la comunidad**. Descanso, recreación, actividad deportiva, picnic, siesta o encuentro, cada tramo ofrece posibilidades para que cada quien descubra la poesía en su sentido original: ***poiesis* es hacer**.

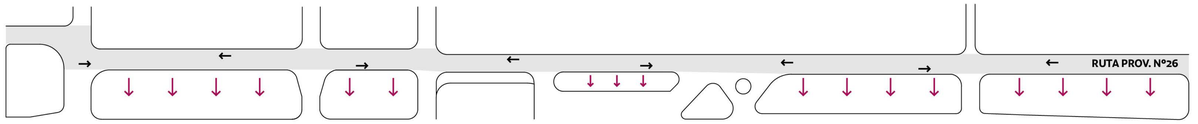




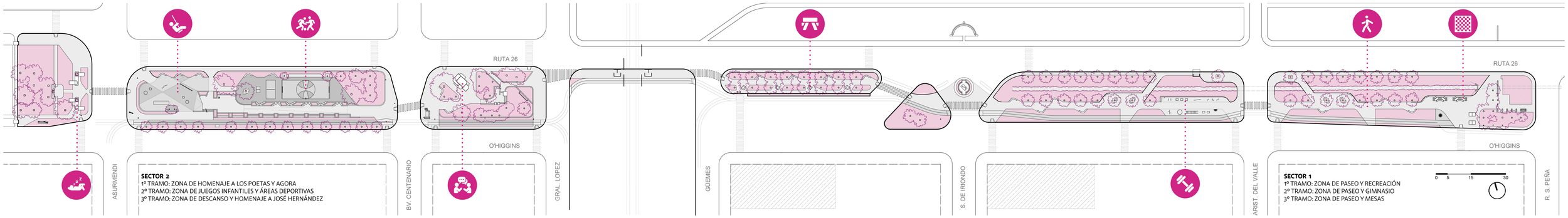
Definición de sectores

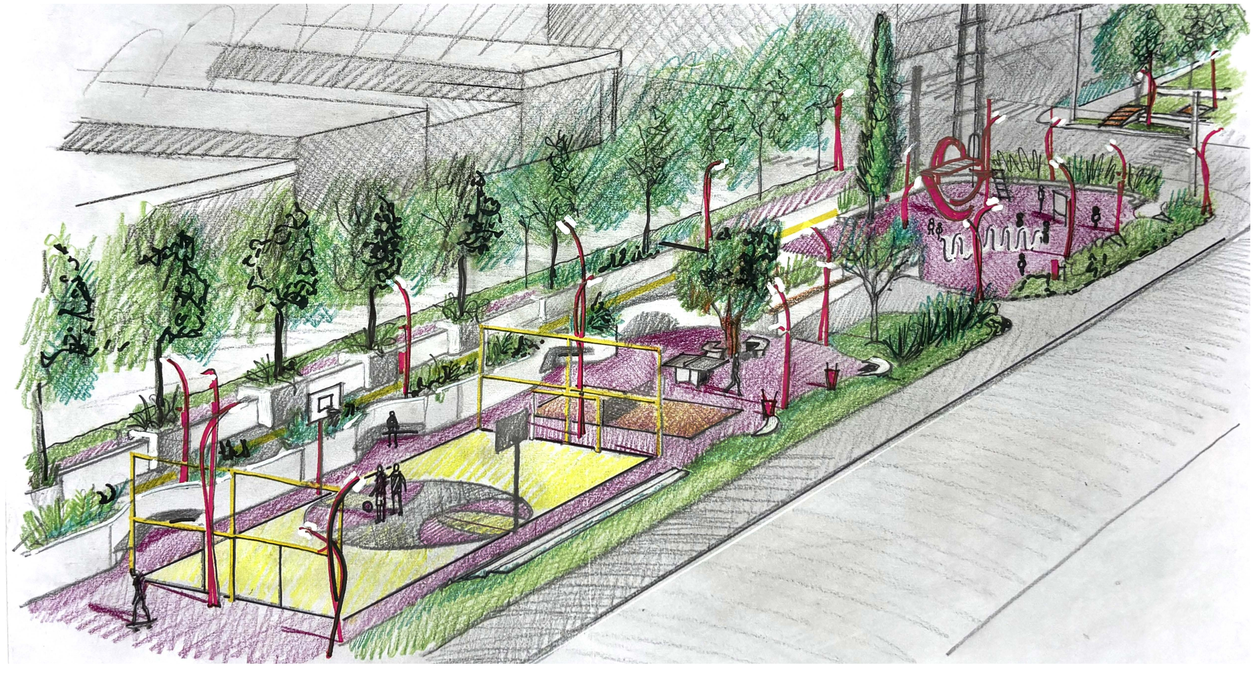

Trazado peatonal


Trazado de bicisendas

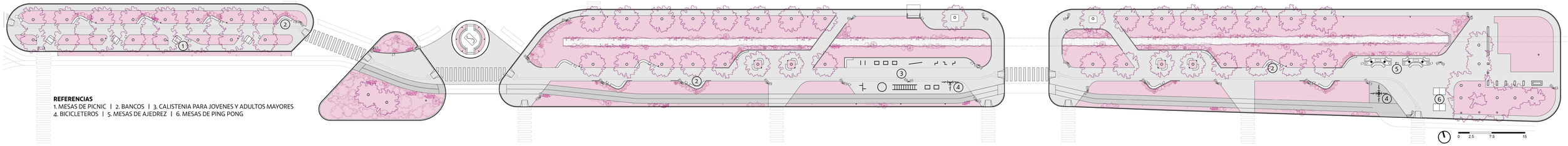


Repliegue respecto a la ruta







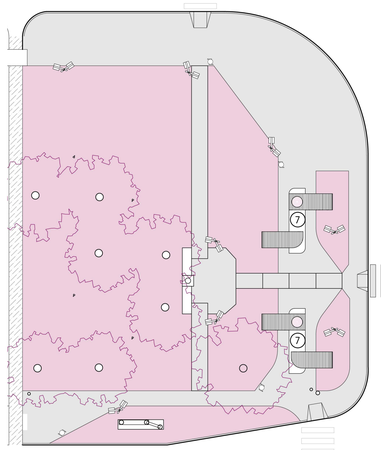


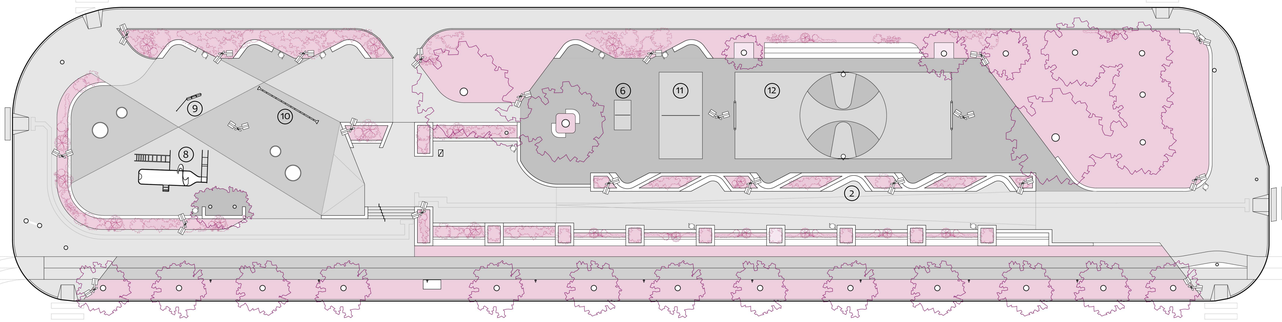
REFERENCIAS
1. MESAS DE PICNIC | 2. BANCOS | 3. CALISTENIA PARA JOVENES Y ADULTOS MAYORES
4. BICICLETEROS | 5. MESAS DE AJEDREZ | 6. MESAS DE PING PONG

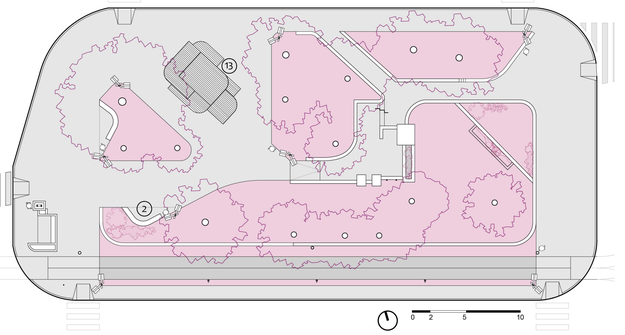




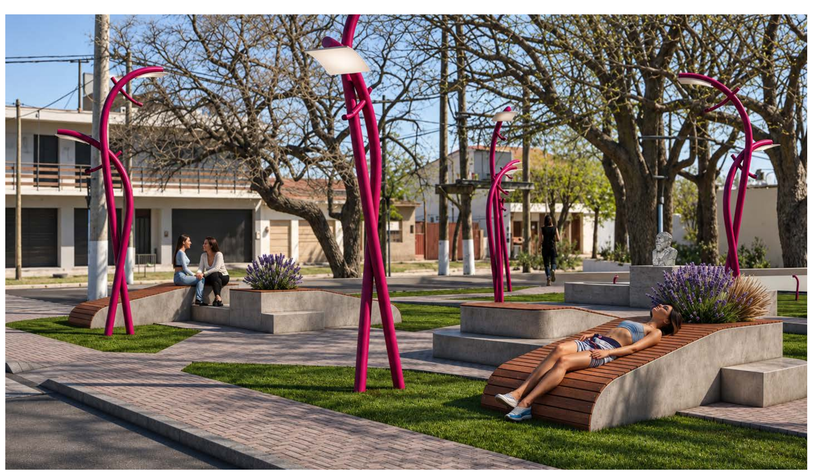








REFERENCIAS
7. SIESTARIOS | 8. ESTRUCTURA LÚDICA | 9. JUEGO: NUEVAS COPLAS DE LA ORILLA | 10. TUBOS ACÚSTICOS
11. CANCHA DE FÚTBOL-TENIS | 12. CANCHA DE FÚTBOL-BÁSQUET | 13. ÁGORA

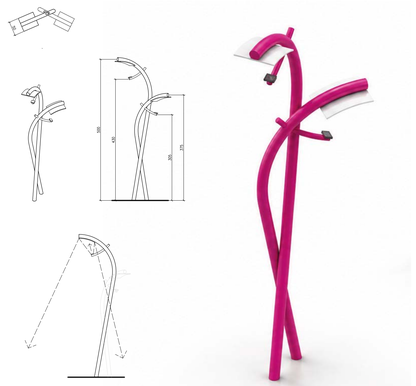






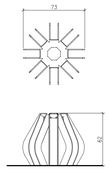
Luminaria

Diseñadas pensando en el entrecruzamiento de sus elementos, evocando el encuentro y retomando la morfología del paseo. Los reflectores se orientan hacia superficies superiores de alta reflectancia que redirigen la luz hacia el suelo, generando iluminación indirecta. Se presentan en dos alturas para acompañar recorridos y áreas de permanencia. Resueltas mediante tubos metálicos curvos de Ø 10 cm en la estructura principal y Ø 6 cm en los brazos de soporte, pintados en magenta.



Bicicletero

Su geometría propone un punto central de encuentro. La separación entre las piezas permite alojar las ruedas de las bicicletas, organizando su estacionamiento alrededor del conjunto.
Resuelto en piezas de chapa metálica de perfil curvo, dispuestas radialmente y pintadas en magenta.





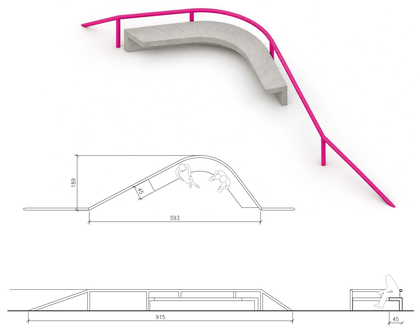
Cesto de residuos

Pensado, como otras de las piezas del mobiliario, para modificar su visual a medida que se recorre el espacio. La separación entre la cubierta y el recipiente permite depositar los residuos, al mismo tiempo que una rótula interna habilita un fácil recambio de bolsas y vaciado del cesto. Resuelto en chapa metálica, con recipiente y cubierta en magenta oscuro, sostenidos por una estructura tubular de Ø 5 cm pintada en magenta.



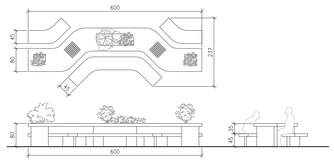
Banco de encuentro

Su forma cóncava propone un espacio de permanencia que favorece la conversación y el encuentro entre los usuarios del paseo.
Resuelto en hormigón con terminación pulida, acompañado por un elemento tubular metálico de Ø 7,5 cm pintado en magenta que sigue su curvatura y se prolonga hacia los extremos.



Mesa con tableros

La configuración de este mobiliario combina juego y permanencia, favoreciendo el encuentro entre los usuarios del paseo. Integran tableros, compuestos de piezas cerámicas blancas y negras, dispuestas según la cuadrícula del juego, y se complementan junto a un conjunto de canteros. Resueltos en hormigón pulido, con bancos revestidos en listones de madera que acompañan sus formas curvas.

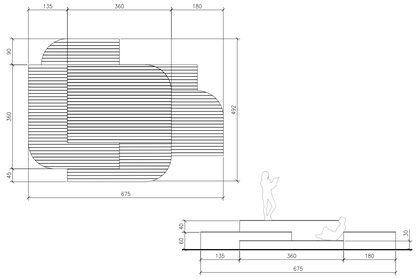




Ágora

Se trata de un mobiliario que habilita múltiples usos, ya que sus diferentes alturas permiten diversas configuraciones —lectura, juego y reunión— y reinterpretan la estructura rítmica 0AABBA de las rimas del Martín Fierro.
Resuelta en hormigón pulido, con listones de madera sobre las superficies de asiento y permanencia, conservando las texturas y tonalidades propias de ambos materiales.

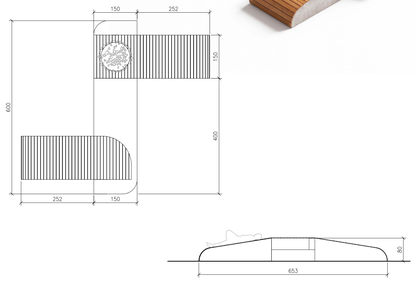




Siestario

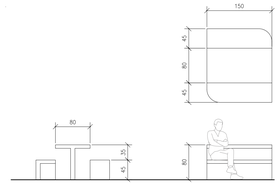
Su configuración invita a la pausa y al descanso, como cierre del recorrido del Paseo del Encuentro. Incorpora un cantero que integra vegetación al conjunto. Resuelto en hormigón pulido, con superficies de descanso revestidas en listones de madera de tono natural que acompañan la curvatura de las reposeras.





Mesa de pícnic

Ofrece un espacio para compartir comidas, descansar y reunirse al aire libre. Resuelta íntegramente en hormigón pulido, con una mesa rectangular y dos bancos longitudinales cuyos extremos curvos continúan el lenguaje del paseo.





Vegetación

La propuesta de vegetación toma como referencia el paisaje característico de la Pampa Ondulada, región en la que se encuentra Acebal. Se prioriza la incorporación de especies nativas y adaptadas a las condiciones locales, considerando las características del suelo, el asoleamiento y los distintos niveles de humedad.

La selección vegetal busca combinar árboles existentes, arbustos, gramíneas y herbáceas para generar espacios de sombra, incorporar movimiento y textura, y construir una identidad paisajística vinculada al entorno natural de la región.



1. Sectores amplios

Se propone recrear la imagen del pastizal pampeano mediante la combinación de gramíneas ornamentales de distintos portes y especies florales. Se busca generar masas vegetales, con variaciones de altura, textura y color, incorporando floraciones que aporten tonalidades violetas, lilas, magentas y amarillas sobre una base de verdes y tonos amarillos.

Especies:
- Plumeros o hierba de la pampa. *(Cortaderia selloana)*
- Cola de zorro. *(Pennisetum alopecuroide)*
- Stipa tenuissima *(Nassella tenuissima)*
- Lavanda *(Lavandula)*
- Romero amarillo *(Solidago chilensis)*
- Verbena morada *(Verbena bonariensis)*
- Vinagrillo rosado *(Oxalis articulata)*



2. Canteros

En los canteros se priorizan especies de menor porte, combinando gramíneas bajas y herbáceas florales. La propuesta busca generar focos de color y composiciones más definidas, manteniendo una continuidad visual con los sectores abiertos y aportando diversidad a los espacios de escala reducida.

Especies:
- Junco *(Carex)*
- Stipa tenuissima *(Nassella tenuissima)*
- Verbena morada *(Verbena bonariensis)*
- Arvejilla amarilla *(Adesmia incana)*
- Vinagrillo rosado *(Oxalis articulata)*



3. Canal

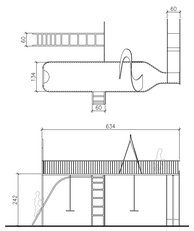
Para el canal se seleccionan especies adaptadas a condiciones de humedad y anegamiento temporal, capaces de desarrollarse en suelos saturados. La incorporación de gramíneas y plantas palustres, junto con rocas naturales, busca integrar el sistema de drenaje al paisaje de la plaza, favoreciendo una imagen naturalizada y aportando cobertura y estabilidad a sus bordes.

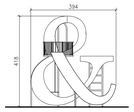
Especies:
- Alternanthera philoxeroides *(Lagunilla)*
- Santa Lucía *(Commelina)*
- Cataygrande *(Polygonum acuminatum)*
- Juncaceae *(Juncus effusus)*
- Pasto horqueta *(Paspalum dilatatum)*
- Flechita mansa *(Stipa papposa)*

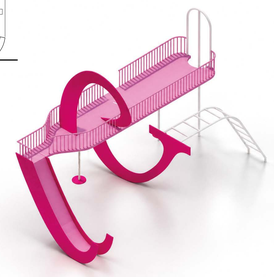


Estructura Lúdica

Sus piezas se distribuyen en distintos planos y, gestálticamente (por principios de superficialidad y profundidad), se alinean desde un punto de vista específico, recomponiendo el símbolo "&".
El signo tipográfico aparece en escena como expresión de unión en este Paseo del Encuentro. Resuelta en chapa plegada y perfiles tubulares metálicos, con terminaciones en magenta, rosa y blanco. Integra una pasarela, tobogán, caño deslizador, mecedores y trepadores.







Nuevas Coplas de la Orilla

"Coplas de la Orilla" es una canción escrita por Roque Nosetto. El texto de la composición fue declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Comuna de Acebal en el año 2025. Este juego toma sus palabras clave y las vuelve piezas, para que cualquiera pueda seguir componiendo coplas a partir de ellas.
Con nueve piezas y tres opciones por cada una, el juego permite casi 20.000 combinaciones poéticas.
Resuelto mediante una estructura metálica con postes tubulares blancos y travesaños amarillos, que sostiene nueve piezas giratorias de tres caras en polietileno rotomoldeado y placa explicativa.

EL CEIBO	FLORECE	EN EL PARANÁ
EL JACARANDÁ	SUEÑA	DESDE EL LITORAL
EL AROMO	CONSUELA	MI FORTUNA
RECORRE	POR LA ORILLA	LA RIQUEZA
CANTARÁ	EN MI TIERRA	LA VIDA
CALLA	CONMIGO	UN COMPAÑERO
EN COPLAS	MI GUITARRA	AMANECE
MANSAMENTE	SU CANTAR	SEGUIRÁ
CON CORAJE	EL CAMINO	ANOCHECE





Tubos Acústicos

Las variaciones de altura reinterpretan la estructura rítmica 0AABBA, presente en las rimas del Martín Fierro. Proponen una experiencia de juego sonoro que favorece la exploración y la comunicación.
Resuelto mediante un conducto metálico continuo de Ø 10 cm, curvado y pintado en amarillo, con bocinas en sus extremos para hablar y escuchar.



